

Blank WiesievielleichtwissenOnwardandUpwardwiththeArts:FutureReading:Reporting&Essays:TheNewYorkerFutureReadingDigitizationanditsdiscontents.byAnthonyGraftonNovember5,2007TextSize:SmallTextMediumTextLargeTextPrintEMailFeedsSomeenvisionanuniversalarchivethebasisforatotalhistoryofthehumanrace.RelatedLinksAnthonyGraftontourstheworld'sdigitalcollectionsKeywordsLibraries;Internet;Google;SearchEngines;Books;Copyright;NewYorkPublicLibraryIn1938,AlfredKazinbeganworkonhisfirstbook,"OnNativeGrounds."ThechildofpoorJewishimmigrantsinBrooklyn,hehadstudiedatCityCollege.Somewhatwithlittlemoneyorbacking,he managed to write an extraordinary book, setting the great American intellectual and literary movements from the late nineteenth century to his own time in a richly evoked historical context. One institution made his work possible: the New York Public Library on Fifth Avenue and Forty-second Street. Kazin later recalled, "Anything I had heard of and wanted to see, the blessed place owned: first editions of American novels out of those germinal decades after the Civil War that led to my theme of the 'modern'; old catalogues from long departed Chicago publishers who had been young men in the eighteenth century trying to support a little realism." Without leaving Manhattan, Kazin read his way into "lonely small towns, prairie villages, isolated colleges, dusty law offices, national magazines, and provincial 'academies' where no one suspected that the obedient looking young reporters, law clerks, librarians, teachers would turn out to be Willa Cather, Robert Frost, Sinclair Lewis, Wallace Stevens, Marianne Moore." It's an old and reassuring story: a bookish boy or girl enters the cool, dark library and discovers loneliness and freedom. For the past ten years or so, however, the cities of the book have been anything but quiet. The computer and the Internet have transformed reading more dramatically than any technology since the printing press, and for the past five years Google has been at work on an ambitious project, Google Book Search. Google's self-described aim is to "build a comprehensive index of all the books in the world," one that would enable readers to search the list of books it contains and to see full texts of those not covered by copyright. Google collaborates with publishers, called Google Publishing Partners there are more than ten thousand of them around the world to provide information about books that are still copyright protected, including text samples, to all users of the Web. A second enterprise, the Google Library Project, is digitizing as many books as possible, in collaboration with great libraries in the U.S. and abroad. Among them is Kazin's beloved New York Public Library, where more than a million books are being scanned. Google's projects, together with rival initiatives by Microsoft and Amazon, have elicited millenarian prophecies about the possibilities of digitized knowledge and the end of the book as we know it. Last year, Kevin Kelly, the self-styled "senior maverick" of Wired, predicted, in a piece in the Times, that "all the books in the world" would "become as single liquid fabric of interconnected words and ideas." The user of the electronic library would be able to bring together "all texts past and present, multilingual on a particular subject," and, by doing so, gain "a clearer sense of what was a civilization, a species, do know and don't know." Others have evoked even more utopian prospects, such as a universal archive that will contain not only all books and articles but all documents anywhere the basis for a total history of the human race. From the issue cartoon bank email this In fact, the Internet will not bring us a universal library, much less an encyclopedic record of human experience. None of the firms now engaged in digitization projects claim that it will create anything of the kind. The hype and rhetoric make it hard to grasp what Google and Microsoft and their partner libraries are actually doing. We have clearly reached a new point in the history of text production. On many fronts, traditional periodicals and books are making way for blogs and other electronic formats. But magazines and books still sell a lot of copies. The rush to digitize the written record is one of a number of critical moments in the long saga of our drive to accumulate, store, and retrieve information efficiently. It will result not in the infotopia that the prophets conjure up but in one in a long series of new information ecologies, all of them challenging, in which readers, writers, and producers of text have learned to survive. As early as the third millennium B.C., Mesopotamians scribes began to catalogue the clay tablets in their collections. For ease of reference, they appended content descriptions to the edges of tablets, and they adopted systematic shelving for quick identification of related texts. The greatest and most famous of the ancient collections, the Library of Alexandria, had, in its ambitions and its methods, a good deal in common with Google's book projects. It was founded around 300 B.C. by Ptolemy I, who had inherited Alexandria, a brand new city, from Alexander the Great. A historian with a taste for poetry, Ptolemy decided to amass a comprehensive collection of Greek works. Like Google, the library developed an efficient procedure for capturing and reproducing texts. When ships docked in Alexandria, any scrolls found on them were confiscated and taken to the library. The staff made copies for the owners and stored the originals in heaps, until they could be catalogued. At the collection's sheit, it contained more than half a million scrolls, a welter of information that forced librarians to develop new organizational methods. For the first time, works were shelved alphabetically. Six hundred years later, Eusebius, a historian and bishop of the coastal city of Caesarea, in Palestine, assembled Christian writings in the local library. He also devised a system of cross-references, known as "canon tables," that enabled readers to find parallel passages in the four Gospels as a system that the scholar James O'Donnell recently described as the world's first set of hot links. A deft impresario, Eusebius mobilized a team of secretaries and scribes to produce Bibles featuring his new study aid; in the threethirties, the emperor Constantine placed an order with Eusebius for fifty parchment codex Bibles for the churches of his new city, Constantinople. Throughout the Middle Ages, the great monastic libraries engaged in the twin projects of accumulating large holdings and, in their scriptoria, making and disseminating copies of key texts. Die Bibliothek der verlorenen Bücher Die Bibliothek der verlorenen Bücher from netbib weblog by ESDie Berliner Literaturkritik kündigt das Buch Die Bibliothek der verlorenen Bücher von Alexander Pechmann an: Das Buch handelt von einer Bibliothek in der alle geklauten, verlorenen, umgeschriebenen, zerstörten und unter Dach und Fach aufbewahrt werden. Der Unter Bibliothek führt durch die riesige Bibliothek mit vielen Werken, die im Zorn, durch Unfälle, Zufälle oder ohne Absicht von Autoren, Verlegern oder Lesern vernichtet wurden. Fiebernde Bibliothek Beisolchennach heutigen Kriterien völlig unzureichenden Informationssystemen ist es kein Wunder, daß heutige Informationstheoretiker und Kognitionswissenschaftler behaupten, daß in der Bibliothek der Unsinn der Tagesordnung ist und das Vernunftgemäß und schlicht und recht Zusammenhängende eine fast wundersame Ausnahme bildet. In einer Studie des Centralinstituts für Bibliomanie (CIB) zur Vorbereitung eines Gesetzes zur Ächtung des Buches auf dem Europäischen Binnenmarkt ist sogar von der "fiebernden Bibliothek" die Rede, deren Zufallsbände ständig in Gefahr schweben, sich in andere zu verwandeln und alles zu behaupten, leugnen und dilirieren und durcheinanderwerfen. netbib weblog» Blog Archive» Bibliothekare/Librarians Bibliothekare/Librarians Deakzession from netbib weblog by ESDas ist wohl eher in die Kategorie Kunst einzuordnen, aber in einer netIdde ist es trotzdem About The Public Library of American Public Library Deaccession Over a two year period, the process of deaccession (withdrawing from a collection) was researched and documented. During a period of cross country travel, public libraries serving the cities with the highest literacy rate for each US state were visited and their public booksale of deselected material was recorded. Für den Katalog der ausgesonderten Titel wird übrigens der Nutzer discard bei Library thing benutzt. jochum" vernichtet durch verwalten" Google Suche Uwe Jochum (Konstanz): Vernichtet durch Verwalten. Der bibliothekarische Umgang mit Büchern. Bibliothek Mythos, Metapher, Maschine Bibliothek Mythos, Metapher, Maschine oder: Der Ort der Bibliothek in der Lebenswelt der Stadt I von Hans Christoph Hobohm Wo für muss die Bibliothek nicht alles erhalten? In der Bibliothek sitzt eine Blaustrüpfemitter Nickelbrille und Dutt, die sich sehr gut durch alle Unholde erschrecken lassen und sich wenn möglich wie Aschenputtel in eine Prinzessin verwandeln. Die Bibliothek hat auch oft etwas mystisches und wird dann zur Klosterbibliothek in einer Einöde am Rande der italienischen Alpen, in der wunderliche und mysteriöse Dinge passieren mit und durch Bücher voller Zauberkräfte 2 Oder die Bibliothek ist der Ehrfurcht einflößende Ort von Bildung und Kultur par Excellence, der immer dann bemüht wird, wenn es sich darum dreht, den Wert von Wissen und Bildung für unsere Gesellschaft hervorzuheben 3. In unserer sog. Informationsgesellschaft passiert

...tillenden Tagen im Klischee“ 4. Der Bibliothekskunde (früher: „Leser“) entlarvt sich immer noch selber als Streber, karriereorientiert, kurzsichtig, uncool. Mythos Die Bibliothek wird im günstigen Fall als kulturelle Schatztruhe empfunden, in der das kulturelle Erbe bewahrt wird. Symptomatisch dafür ist die jüngste Initiative der UNESCO nicht nur das kulturelle Erbe in Form von Bauwerken, sondern in der kooperativen Aktion des „Blue Shield“ 5 auch die kulturellen Denkmäler inschriftlich, textueller Form vor Einwirkungen durch bewaffnete Konflikte zu schützen. Die Bibliothekselbert und das Ihre dazu, wenn sie in ihrer Selbstdarstellung vor allem die schönen, historischen Dokumente, d. h. ihre musealen Originale hervorheben wie dies z. B. die New York Public Library mit steinernen Keilschrift-Dokumenten tut. Bibliothekensind sich auch Archives des Menschheitsgedächtnis, anthropologische Museen. Sie sind in Teilen wichtige volkswissenschaftliche Sammlungen durch ihre Jahrhunderte lange Tradition, beharrlich dies scheinbar obskursten (meist Papier) Dokumentensystematisch zusammen und zu verwahren. Der bewahrende Impetus ging und geht teilweise soweit, dass der Bibliothekar den Eindruck vermittelt, der Leser sei sein ärgster Feind. Zu Recht ereilt ihn und den mit ihm sympathisierenden Bibliotheksbesucher das erwähnte Image des Eigenbrödlers, Langweilers oder gar Einsiedlers. Woher kommt dann dieses andere Image, das der Bibliothek Wertschöpfung im Sinne von Bildung oder gesellschaftlichem Mehrwert zuschreibt? Ein schönes Beispiel für die Schizophrenie dieses Phänomens Bibliothek und seiner Hüter liefert tatsächlich Umberto Eco's Roman *Il nome della rosa* (1980). Eigentliches Thema dieses Buches ist zwar die 1. Vortrags-Rahmen von: „CIVITAS Geometrie und Lebenswelt eine Ringvorlesung zur Stadt“ an der Fachhochschule Potsdam im Wintersemester 2000/2. Eine schöne Sammlung solcher Topoi bietet „Die Graue Maus“, ein Projekt der Fachhochschule Hamburg zum Thema, „Bibliothekare in Literatur und Film“ <http://wigald.bui.fh-hamburg.de/projekt/filmbd/> (letzter Zugriff 5. Mai 2001) 3. Sounlängst mit dem Bild einer Bibliothek auf dem Cover des Focus vom 30. Dez. 2000 zum Titelthema, „Testen Sie Ihre Allgemeinbildung!“ 4. Verhufen, Joachim: „Stille Tage im Klischee. Die deutsche Bibliothekare in ein Vexierbild. In: Der Spiegel Spezial, 10/1996, S. 124-128. 5. vgl. ICBS International Committee of the Blue Shield: <http://www.ifla.org/VI/4/admin/protect.htm> Hans Christoph Hobohm: Bibliothek Mythos, Metapher, Maschine, Seite 2 verschollene Poetik der Komödie des Aristoteles und damit die Frage der Akzeptanz einer alternativen Kultur anderer, „nützlichen Wissens“ jenseits des hegemonialen Paradigmas. Dass Eco diese als Kriminalroman getarnte Erörterung in einer klassischen Klosterbibliothek ansiedelt, ist jedoch nicht nur dem Stoff geschuldet. Er geht dabei soweit, dass die Bibliothek zum Symbol der Lebensverachtung wird und schließlich mitsamt dem Bibliothekarin in Flammen aufgehen muss. Der wertvolle Schatz kann jedoch zumindest in Teilen gerettet werden. Selbst die alte Klosterbibliothek war kein harmloser Ort. Die Lagerung für gefährlicher achteten Wissensliebes notwendig erscheinend, ihren Zugang zu begrenzen die Lektüre zu zensurieren. Das Skriptorium des Klosters (der Ort der mittelalterlichen Wissensproduktion) grenzt an den beunruhigenden, unheimlichen Bereich der für den Normalsterblichen Mönch verschlossenen Bibliothek. Ein für den heutigen Wissenschaftler Mönch nicht nachvollziehbarer Gedanke 6, der aber tiefe Wurzeln hat: Die Bibliothek ist nahe einem Planetenstand, der allen Beteiligten dunkel geblieben ist in allen Jahrhunderten, keiner der Mönche war und ist je befugt, ihn zu kennen. Alle in der Bruder Bibliothek weiß um das Geheimnis, er hat es von seinem Vorgänger erfahren... 7. In dem Eco'schiervoneiner Magazinbibliothek spricht, wie sie erst im 18. Jahrhundert entsteht, geht er von einem sehr modernen Bibliotheksverständnis aus. Nämlich gerade dem, welches ihr schon in statu nascendi zum Problem wird: ihre Trennung vom Leben und der Gesellschaft durch einen für nicht eingeweihte unverständlichen Plan. Sie wird zur Blackbox für die Bewohner der Stadt. Hier haben wir im alten Europa und in Deutschland in besonderem Maße das Problem, weshalb bei uns das Negative Image vielleicht noch tiefer sitzt 8. Im Deutschland des 19. Jahrhunderts ist der Typus der Volksbibliothek weit verbreitet, in der der Bibliothekar „dem Volk“ Bildung vermitteln will. Das damit verbundene büchereipädagogische Gedankengut kommt dem Foucault'schen Panoptikon 9, der hegemonialen Kontrolle des Gedankengutes, sicher recht nahe. Sehr konkret äußert sich diese Art von Bibliothek in ihrer hermetischen baulichen Gestaltung, die an Eco's Klosterskriptorium erinnert nämlich mit der Bibliothek als Barriere zum Wissen, dessen Hüter der Bibliothekar ist. Er vermittelt nur die dem jeweiligen Leser „angemessene“ Literatur. Dieses Modell der Bibliothek kontrastiert stark mit dem anglo-amerikanischen Modell der Public Library, einer „öffentlichen“ Bibliothek im wahren Sinn von Öffentlichkeit für die Civitas. Die deutsche Konfrontation mit der Public Library führt zu Beginn des 20. Jahrhunderts zum sog. Richtungsstreit im deutschen Bibliothekswesen 10. Die deutsche Bibliothekare, die amerikanische Bibliothekare anlässlich der Weltausstellung in Chicago erleben, gründendie „Bücherhallenbewegung“ und versuchend amiteine Art Bibliothek zu propagieren, die offen ist für alle Bürger, die keines schwarze Pädagogik im Hintergrund mitsich führt, sondern den Potentialitäten freier demokratischer Persönlichkeit entfaltung ein Instrument liefern möchte: „Halle“ und nicht „Theke“, „Freihandbestand“ und nicht 6 wieder Linguist und Literaturwissenschaftler Eco selber vehement formuliert in dem schönen, ironischen Bändchen: „Die Bibliothek“ Münchenu. a.: Carl Hanser, 1987 Eco, Umberto: *Im Namen der Rose*. 3. Aufl. Münchenu. a.: Carl Hanser Verlag, 1986, S. 528 vgl. je doch die internationale Studie der IFLA, die belegt, dass das Image der Bibliothekare auf der ganzen Welt gleich „schlecht“ ist: Prins, Hans; de Gier, Wilko: *The image of the library and information profession. How we see ourselves: an investigation; a report of an empirical study undertaken on behalf of IFLA's Round Table for the Management of Library Associations*, München: Saur, 1995. (IFLA Publications; 76) 9 Foucault, Michel: *Surveiller et punir. L'architecture de la prison*. Paris: Gallimard 1975. 10 vgl. Jochum, Uwe: *Kleine Bibliotheksgeschichte*, Stuttgart: Reclam, 1993. Hans Christoph Hobohm: Bibliothek Mythos, Metapher, Maschine, Seite 3, „Magazin“. Es wird oft gesagt, dass der Richtungsstreit nach dem zweiten Weltkrieg noch immer nicht zugunsten des Modells der Public Library ausgegangen ist und die Amerika Gedenkbibliothek in Berlin wird teilweise immer noch als das einzige funktionierende neue Bibliotheksmodell in Deutschland bezeichnet (nicht mehr so ganz zu Recht). Im einflussreichen Modell der Public Library gründet sich ein fruchtbareres Bild der Bibliothek, die gesellschaftliche Mehrwerte für die gesamte Öffentlichkeit und in diesem Sinne tatsächlich Schätze liefert. Metapher Der Literat und Nationalbibliothekar Argentinien's, Jorge Luis Borges beschreibt in seiner berühmten Novelle, „Die Bibliothek von Babel“ (1941) 11 die Bibliothek als ein (unendliches) wabenförmiges Geflecht von Sechsecken. Umberto Eco setzt dieses bekanntlich sehr anschaulich im Namen der Rose um. Vor allem die informationstechnologischen Entwicklungen der letzten fünf Jahre, die wir gemein hin mit dem Schlagwort des Internet verbinden, störend dabei jedoch die schöne Geometrie des Sechseckes und betonend die Entgrenzung der Bibliothekswelt. Das Bild Digitaler Medien in den technologischen Netzwerken ersetzt mittlerweile das schöne Bücher in labyrinthischen Magazinen. Aber auch hier bleibt die Bibliothek heimlich und ohne Anleitung zugänglich: Als verkündet wurde, dass die Bibliothek alle Bücher umfasse, ward der erste Eindruck ein überwältigendes Glücksgefühl. Alle Menschen wussten sich Herren über einen unversehrten und geheimen Schatz. [...] (59) Elektronische Publikationen in der Omnipräsenz des Internet erzeugten in der Anfangs Euphorie, der die Ernüchterung folgte, dass sich das Internet zum Informationschaos auswuchs. Auf die überschwängliche Hoffnung folgte ganz übermäßige Verzweiflung. Die Gewissheit, dass irgend ein Regal irgend einem Sechseck kostbare Bücher barg, dass aber diese Bücher unzugänglich waren, erschien nahezu unerträglich [...] (60) Borgesschluss folgert: Vielleicht trügen mich Alter und Ängstlichkeit, aber ich vermute, dass die Gattung Mensch die einzige die existiert Aussterben begriffen ist, und dass die Bibliothek fort dauern wird: erleuchtet, einsam, unendlich, vollkommen, unbeweglich, gewappnet mit kostbaren Bänden, überflüssig, unverweslich, geheim. (63) Das Internet kann als Rhizomales Geflecht gesehen werden (Deleuze), in dem sich wertvolle Informationsknoten an digitalen oder virtuellen Bibliotheken herausbilden, weil die hier arbeitenden Informationsspezialisten Brechen schlagen in Informationschaos und die neuen Schätze aus ihm herauskristallisieren. Sie betätigen sich als Pfadfinder und sammeln die wertvoll

InformationenangeboteminglobalemNetz,umsiefürhirediNutzerpassgerechtaufzubereitendunddamitsichtbaregesellschaftlichenMehrwert  
zuproduzieren.DieBibliothekderStadtbiethiervielältigeAnknüpfungspunktefüralleFormenvon1z.B.in:JorgeLuisBorges:DiezweiLab  
yrinthe.Lesebuch.München:DeutscherTaschenbuchVerlag,1986.(zit.nachdieserAusgabe)HansChristophHobohm:BibliothekMythos,Me  
tapher,Maschine,Seite4AktivitätenderBürgerfürdiereinutilitaristischeSchatzsucheimHinblickaufBildungundKarrierewieauchfürunerst  
ereBetätigungenwimultimedialeKunstoderkooperativedigitaleLiteraturproduktionalsvirtuellerKnotenimInformationsnetzoderalreale  
OrtdesEinstiegsindieses12.Dieaktuelle„Aufhebung“derBibliothekindieWeltendigitalerMedienbedeutetnichtdieAufhebungdesrealenOrt  
esBibliothek.DiejüngsteArchitekturgeschichtehateinegroßePalettevonBeispielenneuerundbedeutenderBibliotheksgebäude13,diedenode  
reinenOrtinderStadthervorhebeninvielenFällensindesinderTatlieuxdepassages,dieinlieuxanthropologiques14umgewandeltwerden sollen  
.DaszentraleBeispielhierfürsinddiemetaphorischenBüchertürmederneuenBibliothèque nationale de FranceaufdemGeländedesehemaligen  
GüterbahnhofsParisTolbiac,diedorteingänzlichneuesStadtviertelentstehenlassen sollen. Besondersfrappierendist,dassderArchitektDomin  
iquePerraultdafürsovieleMetaphernbenötigte,nebendenaufgeklapptenGlasbüchernvorallemdasKlostermitseinemKreuzganginihrerMitte  
.GehendieGebäudetatsächlich einhermitdemAlterderBestände,solässtsichleichtanIhnendasKonzeptderlieuxanthropologiquesMarcAugés  
nachvollziehen. Wennmansichbeispielsweisedaranerinnert,wiesehrWalterBenjamin den großen Lesesaal,diesalleLabroustederaltenfranzö  
sischenNationalbibliothekals solchen empfand, alserdavonsprach,dasshierdasRauschendesgemaltenBlätterwaldesindenGewölbekassett  
en analogzudemRauschenderBlätterderuntenaufdenTischengelesenenBücherempfand. WimWenderssetztinseinemFilmHimmelüberBerli  
n15miteinemähnlichenBildwieEcodiesenbesonderswertvollenOrtamBeispielderBerlinerStaatsbibliothekebensoeindrucksvollmitdemEi  
nsatzvonEngelnum. Auchbeihmdrehtessichumdenmusischen,inspirierendenOrtwennauchinsehrvielmodernemGewandundmitKompo  
nenten,dieeherderBücherhallealsderKlosterbibliothekentsprechen. IndemFilmdrehtessichumdieSuchenachderMusealsErzählerinderGes  
chichtedesLebens,mitderderEngelMenschwerdenkann. DassdiezentralenSzenendesFilmsinderBibliothekundimZirkusspielen,erinnertan  
dieArgumentationssträngevonImNamenderRosemitdemUnterschied,dassdieStaatsbibliotheknichtinFlammenaufgeht(wennmandielange  
nSzenenmitstaubsaugendemPutzpersonalnachEndederÖffnungszeitenderStabinichtähnlichinterpretierenwill),weilesdenanderenOrt gibt.  
ImGegensatzzuEcohinterlässtWendersBibliotheksbildwenigernegativeSpurenistaberauchimwahrenSinndesWorteswenigerdynamisch.  
WirdieBibliothekzurneutralenProduktionsmaschinevonInformationsknotenimInternet?VerliertsieihreAuraalsOrt?BrauchsiedieAnwes  
enheitvonEngelnuminderModerne(alsPublicLibrary)nochundwiederehrwürdigerOrtinderCivitaszuwerden?WirdsiesichindenMythosals  
Museumzurückziehen?MaschineDieinvielenLändernaktuellzubeobachtendeNeubewertungdesStellenwertesderBibliothekfürdieInforma  
tionsgesellschaftsiehtdieBibliothekeheralsMaschinezur12einwichtigesundexemplarischesBeispielfürletzteresistdieStadtbüchereiStuttga  
rtimGesamtkonzeptvonStuttgart21.vgl.<http://www.s.shuttle.de/buecherei/mitten>Beispielen:„futuristischerleses@lon“unddemInfoplane  
tCHILIAS.13Melot,Michel:NouvellesAlexandries.Lesgrandschantiersdebibliothèquesdanslemonde.Paris:Cercledelalibrairie,199614v  
gl.Augé,Marc:NonLieux,introductionàuneanthropologiedelasurmodernité.Paris:LeSeuil,199215FilmverlagderAutoren,1987,TextevonP  
eterHandke,mitBrunoGanzundOttoSandersalsEngelHansChristophHobohm:BibliothekMythos,Metapher,Maschine,Seite5Produktionv  
onsoziopolitischemundwirtschaftlichemWohlergehenundnachhaltigerEntwicklung.EuropaParlamentarierundeuropäischePolitikeraum  
eherals30europäischenLändernhabenunlängstdieBedeutungderRollederÖffentlichenBibliothekinderCivitasinder„KopenhagenerErklärung  
“16eindrücklichbetontunddieeuropäischeundnationalePolitikaufgefordert,dieBibliothekalswichtigen,gesellschaftlichenMotorinderInfo  
rmationsgesellschafternersterzunehmen17.AufderBasisverschiedenerteilweiselangjährigerPositionspapierewiez.B.demUNESCOManife  
stzurÖffentlichenBibliothek,schreibendieeuropäischenPolitikerdenBibliotheken(undallenvoranderStadtbibliothek)folgendeRollenzu:•D  
EMOCRACYANDCITIZENSHIP•ECONOMICANDSOCIALDEVELOPMENT•LIFELONGLEARNING•CULTURALANDLINGU  
ISTICDIVERSITYObmitdiesemsehreuropäischentopdownAnsatztatsächlichderBibliothekindercivilsocietyzudemStellenwertverholfen  
wird,densiealsamerikanischePublicLibraryimmerschonhatte,seidahingestellt.Esistzumindestfrappierend,wiestarkdasVertrauenindenpos  
itivenMythosBibliothekwiederzugenommenhat18.VorallemmanchendeutschenPolitikerscheintabernächstdasVerschwindenderBibli  
othekinderInternetMaschine(unddamitdasVerschwindenihrerKosten)näherzuliegenalsihrpotenziellerNutzenfürDemokratieundGesellsc  
haft.EinandereseuropäischesPositionspapier19sprichtvonderBibliothekalseinem„goodsocialspot“,alskulturellemOrtderBegegnung,derb  
ürgerlichenKommunikationunddeslebenslangenLernens.SolltesichdieseBegegnunginZukunfturnochinderWeltderDigitalenMedienabs  
pielen,wäreesumdieCivitas schlecht bestellt(vgl. Abb. 1). SicherwerdenBibliothekareinZukunftdieneuenkünstlichen,vernetztenInformatio  
nsweltendomestizierenmüssen,indemsieSuchmaschinenundSoftwareAgentenbauen(KnowbotsWissensroboter,vgl. Abb.2)undmitIhnenz  
usammenantreten,umdemInformationschaos(imÜbrigeneinsehralterTopos!)wiederundweiterHerrzuwerdendurch„Katalogisierung“.De  
nnochistdievermuteteTendenz,dieStadtundihreBibliothekwürdesichvirtualisieren,nichtindemMaße bestätigt wordenwieEuphorikerinder  
AufbruchsphasedesInternetesprophzeiten.SchlagkräftigesBeispielfürdieSackgasse,dieursprünglicheingeschlagenwurde,istdasSterbend  
er„InternationalenStadtBerlin“,einemVersuchderkooperativen„Aufhebung“derstädtischencommunityindasInternet2016vgl.diesog.„Ko  
penhagenerErklärung“EuropäischerPolitikerzurRollederÖffentlichenBibliothekeninderInformationsgesellschaft.Hierwirdu.a.dienation  
alePolitikaufgefordert,füreinstabileBibliotheksgesetzgebungzusorgen,wasinDeutschlandbishernichtgegebenist.(vgl."SomethingforEve  
ryonePublicLibrariesandtheInformationSocietyTheCopenhagenDeclaration" In: Bibliotheksdienst,33(1999)S.21002102.)17dietaurigeG  
estalt,dieDeutschlandindiesemSzenarioabgibt,lässtsichineinemneuenSammelbandrechtgutablesen:Europarat,Straßburg;GoetheInstitut,  
München:BibliotheksgesetzgebunginEuropa.DiskussionsbeiträgeundLänderberichte,hrsg.v.ChristianeBohrer,BadHonnef:Bock+Herch  
en,2000.18vgl.Hobohm,HansChristoph:„WievielBibliothekbraucht die Gesellschaft?WievielBibliothekbraucht die Stadt?“Vortrag aufder  
Fachtagung„ZukunftderBibliothekBibliothekderZukunft“anderFreienUniversitätzuBerlinam21.November2000(proceedingsinVorber.)  
19Thorhauge,Jens;Larsen.G.;ThunHP.;Albrechtsen,H.:PublicLibrariesandtheInformationSociety,hrsg.v.M.Segbert.Brüssel:EuropeanC  
ommission,DGXIII/E.4,1997(EUR17648EN),S.3[cf.<http://www2.echo.lu/libraries/en/plis/study.html>]20ZitatvonderWebsite:„DasProje  
ktInternationaleStadtBerlinhatsichimFrühjahr1998aufgelöst.MitihrauchderWebServerwww.is.inberlin.deaus,vorbei,GAMEOVER,...“h  
<http://www.is.inberlin.de/>[letzterZugriff:5.Mai2001]HansChristophHobohm:BibliothekMythos,Metapher,Maschine,Seite6Abb1.Mantrif  
ftsichindervirtuellenBibliothek:derAutorimGesprächmitJackColbert,demSchöpfer vonLIBRAREA,einerVirtuellenBibliotheksweltinAct  
iveWorlds21.Wirstehenneben dem„Sachkatalog“imFoyerderBibliothek.ManbeachtetedeninderrealenWeltunüblichenAbstandzwisehnde  
nPersonen.DieAntwortderBibliothekswissenschaftaufsolcheAnsinnensolltesein,sichdemPhänomenBibliothektatsächlichmehr imSinned  
erMaschinenMetapherzunähern.DieBibliothekistundbleibeinerseitsOrtfürsozialeundpolitischeProzessemitrealenwirtschaftlichenNutze  
ffekten.IhrhohervolkswirtschaftlicherWertlässtsichz.B.sehrkonkretmithartenZahlenbelegen22.SieistaberauchderOrtfürdieProduktionku  
lturellerArtefakte,diedemLogosvielleichtAngstmachenwieesdiePoetikderKomödie vonAristotelestat.IhrWertistdabei persönlich nicht messbar,  
daderSinnderKulturjageradedarinbestehtdasinnommable(RolandBarthes23)dasnichtbenennbarePoetischMenschlichezukreieren.Dafürb

die Bibliothek, inwieweit medialen Formschimmer, den intertextuellen Raum 24, ohnedessen Potenzialität die „Maschine Kultur“ wie auch die „Maschine Wirtschaft“ grundsätzlich nicht funktionieren würde. Ob und wiesich diese soziale Institution Bibliothek in den nächsten Zeitveränderungen wird, ist deshalb eine Frage, die die Kulturwissenschaft und die Bibliothekswissenschaft gemeinsam versuchen sollten zu beantworten. 21 <http://www.activeworlds.com> zum Navigieren in einer Vielzahl von Virtuellen Weltender Active Worldsisteinspezieller, kostenloser Browser notwendig. 22 vgl. Hobohmop. cit. 23 Barthes, Roland: Plaisirdutexte, Paris: LeSeuil, 1973. 24 Foucault, Michel: "Un "fantastique" debibliothèque", in: Flaubert, G., Die VersuchungdesheiligenAntonius. Frankfurt/M: Insel, 1964; auch in: CahiersRenaudBarrault, 1967, no. 57, pp. 730. Ein bisshernichtvonderdeutschenBibliothekswissenschaftrezipierterText. Dagegenblästdie deutscheLiteraturwissenschaftmittlerweilezurfeindlichenÜbernahmederBibliothekswissenschaft: vgl. Wegmann, Nikolaus: Bücherlabyrinth. SuchenundFindenimalexandrinischenZeitalter, Kölnu. a.: Böhlau, 2000. Hans Christoph Hobohm: Bibliothek Mythos, Metapher, Maschine, Seite 7 Abb. 2. In der CIVITAS der Maschinen Menschenn: diennette, „LibrarianBot“, einflinkerRoboter, linksimBild, führtdenNutzerzumgewünschtenRegal. Manbeachte, dassdie klimatischen BedingungeninLIBRAREAschlichtwegidealsind: die, „Bücher“ könnenunterfreiemHimmelaufgestelltwerden. You don't look like a librarian! You don't look like a librarian! Librarians' views of public perception in the Internet age Ruth A. Kneale, Special Library Association, June 2002 "You don't look like a librarian!" I heard that so often while I was in library school in 1997/99 that I set my email signature file to be that quote, and vowed that I wouldn't change it until I went two months without hearing it. Well, I finally changed my signature file in the spring of 2002! Do you look like a librarian? Isn't that an interesting question? What are we supposed to look like? Ask any person in the street what image comes to mind when they think of a librarian, and inevitably they'll say an older woman, with her hair in a tight bun, wearing glasses, a cardigan, and sensible (meaningugly) shoes. (And she usually says "Shh" alot.) For those of us who don't match this stereotypical image, the usual response is something along the lines of "But you don't look like one!" The perception of librarians in the world today doesn't seem to have changed much since the days of Marian the Librarian. Why is that? With the advent of the Internet and the explosion of personal computers, professions that were formerly considered "geeky", "nerdy" and unfashionable like computer programmers, database administrators, etc., are now hip, cool, and definitely groovy. And we won't even talk about webmasters! But what happened to the librarians? We deal with computers every day, we administer databases, and quite often we're really the webmasters of an organization. Why do people think that we not only still look like the midcentury's stereotype, but that we're not the folks to ask about computers, Internet searches, or the World Wide Web? I decided to do a bit of investigating and find out. In late 2000 I started talking with the Physics Astronomy Math (PAM) division's chairlect, Kris Fowler, about the possibility of presenting a talk at the Special Library Association (SLA). She told me that SLA 2001 already had a talk on the topic a hot one in librarianship today! but perhaps we could work something out. I attended Alison Hall's excellent presentation titled "Batgirl was a Librarian, and so was Casanova", on the image of librarians until the mid 80's, and was quite pleased. Since I wanted to focus on the Internet age, Kris was kind enough to pitch my talk as a follow onto Alison's, and thus I obtained a slot at SLA 2002, titled "You don't look like a librarian!" In preparation for this talk, I sent a survey to a total of 2377 librarians via several email discussion lists in mid December, 2001, and began collecting articles, quotes, images and input. I wanted to find out what librarians felt their patron thought of them, and see how the media presented images of librarians nowadays. From the 337 responses (a 14% response rate, which is not bad at all!), these are my results, along with the rest of the information I presented at SLA 2002. (Additional information and conference results are included in italicized parenthetical comments.) In the public psyche, a librarian is a woman of indeterminate age, who wears spectacles; a person with either a timorous disposition or a naustered disposition, wearing a long sleeved blouse buttoned to the neck; someone who loves silence, likes books, and suffers people. Librarians don't laugh. They are covered with a thin film of dust. They have pale skins, which, when touched (as if one ever could) might flake and prove to be reptilian scales. "From "Between the Stacks", by Barry Bowes (London: Landesman, 1979) This quote seems to embody the image of librarians. But there's another one that's a bit more to my liking: "Fortunately, a small segment of our population, librarians, has been dealing with the problem of information organizations since 2000 B.C. Who better to turn to in our time of need than people with thousands of years of accumulated expertise and experience?" From "Bookmarks", by Eugene Eric Kim (Web Techniques, December 2001) Which one, though, more accurately reflects how we're reviewed today? I hoped to at least get a live response from an answer from my survey results. The email discussion lists they were originally sent to were very specific to my own leanings (the PAM net list and the Solo Liblist), and the survey ended up being forwarded to some law lists as well (Law Lib and SCALL), giving me quite an interesting blend of responses! Here they are: Unsurprisingly, most of my survey respondents were women. However, almost every single man who responded mentioned something about the existing, and very strong, gender stereotype of librarians. They all said that they were met with surprise when they stated their profession, along with comments like "How can you be a librarian? You're a man!" and "I thought being a librarian was a woman's job." (Most of them were in the audience at the talk had similar responses.) The ages of the respondents varied across the spectrum: Many articles nowadays lament the grayning of the profession. However, from my data, it looks like we have a healthy enough inflow of new librarians to offset the retiring ones when they go forth to their much deserved retirement. That is, if the incoming librarians stay in the field! But... there are concerns about the loss of traditional skills in the face of the influx of technical skills brought to the party by the "new breed" of librarians. That will affect the profession, for sure... but then again, it seems that the profession itself is moving in the same technical direction. (I guess we'll find out what's true in another few years!) I was happy to get responses from around the world: In addition to many responses from the USA and Canada, I also received replies from Argentina, Croatia, the Netherlands, New Zealand, South Africa, Sweden, and Switzerland. It was interesting to discover that our European and Antipodean counterparts have the same image problems as we do! Over the course of this talk, I'll be sharing several print ads with you that are recurrently appearing in various magazines. We're going to start off with the mildest of them, or at least the one that generated the least amount of fervent discussions on the various email lists: The text reads: "What the Internet needs is an old fashioned librarian. Finding what you want on the web should be as easy as finding a book in a library. It will be, if Eugenie has her way. She's working to create a standard for labeling and cataloging information online including all 2.7 billion web pages a virtual Dewey Decimal system, if you will. So you can spend less time looking for, and more time using, the information you need. Shh. You're on the Internet. I think we can generally say that this is a positive image of a modern librarian... BUT: look at the stereotypical way she is presented! "Old fashioned librarian." "Shh." And she's swearing the infamous "twin set and pearls". It would seem that, since everyone is familiar and comfortable with the stereotype's portrayal, using that as a bridge to a new technological kind of librarian was inevitable but still! I wish they'd portrayed Eugenie a bit differently. (I was told by an audience member at the conference that they'd heard Ms. Prime speak several times, and she was anything but the quiet, retiring librarian the stereotype expects. Yeah!) Now, let's talk about degrees. One respondent said, "A librarian has both a college degree and a graduate degree in librarianship. Otherwise that person is not a librarian, no matter what title a misinformed employer may give that person." She then declined to complete the survey, apparently because I'd asked this question. But... the facts, note every one who works as a librarian has an MLS (or MLIS, or both are equivalent). And, many respondents had worked in a para professional situation before going onto their professional degree (I'm one of them, and more than half of the conference attendees also went this route). While most of the respondents had an advanced college degree, they weren't all in librarianship. A quarter of them had advanced degrees in other fields: Anthropology; Art; Asian Studies; Biochemistry; Bioethics; Biology; Business Administration; Chemistry; Creative Writing; Economics; Education; Finance; Fine Arts; French Literature; Geology; German; History; Intern

ationalManagement;InternationalRelations;Journalism;Law;LegalStudies;Marketing;Nursing;OrganizationalBehavior;Paleontology;Philosophy;Psychology;Rhetoric;Sociology;Statistics;andTheater. A common perception of the public is that "anyone who works in a library is a librarian", and often people don't think (or are surprised to find) that we need advanced degrees to do what we do. How can we change this? The U.S. Bureau of Labor Statistics has predicted an net increase of more than 10,000 information professionals in the US labor force by the year 2010 (I wonder how many of them will have degrees in librarianship?) (However, I've just discovered that they also project that jobs in librarianship will grow more slowly than average in the same time frame. Hmmm.) The length of time respondents have been working in libraries was an interesting result. There's a spike at 4 years, and another at 21; the 4 year spike seems to backup the earlier age based conclusion about the possibly unnecessary concern over the looming retirement numbers. But that assumes they all stay in librarianship, and that's a difficult assumption nowadays! And what kinds of library are all these librarians from? 19 are from Public libraries 107 are from Academic libraries (including two K2 school libraries) 202 are from Corporate, Private or Other libraries, including: Publishing Museum Environmental Research Lab Government Hospital Police Advertising Law National Association Observatory Court Zoo Self employed consultant Now, let's stalk labels... what we've recalled. One respondent told me, "I've discovered that our company's clients accept the value of work done by an Information Specialist, but balk at paying for a Librarian's time, even if it's for the same work." It's all about the label show we've perceived based on what we've recalled. Knowledge Management is the same thing or along time we've known that "Information Resources Management" is basically librarianship, and "Knowledge Management" is basically "Information Resources Management". Well, the April 2002 Information Outlook carries an article saying that the business world is finally starting to realize this. While they've been avoiding the "L" word, they're increasingly valuing the skills and abilities brought by librarians. This is a good thing! 72% of respondents were called some flavor of librarian, including technical librarian, systems librarian, public services librarian, corporate librarian, library director or manager, acquisitions librarian, web librarian, etc. 27% were called something else: Acquisitions Assistant Analyst Assoc. Director for Lawyer Services Assoc. Director for Public Services Associate Dean Collections Manager Corporate Researcher Data Bank Coordinator Director of Information Resources Documentalist \* Head of Reference Head, Public Services Information Center Specialist Information Resource Manager Information Services Manager Information Specialist Knowledge Management Administrator Legal Information Specialist Legal Researcher Library Administrator Library Media Teacher Library Specialist Library Technician Manager, Competitive Knowledge Manager, Corporate Information Center Manager, Government Documents Manager, Knowledge Center Manager, Library Services Manager, Library & Intranet Development Manager, Research Manager, Technical Information Center News Researcher Operations Manager Principal Researcher Professor Public Services Coordinator Reference Assistant Research Specialist Resource Center Manager Science Reference Coordinator Serials Specialist Sr. Library Assistant Sr. Library Specialist Supervisor Support Team Leader Technical Resource Analyst \* This was changed from Librarian, because that was too old fashioned at this firm! (At the conference I found this is a common title in European companies.) This was by far the most popular non Librarian title. 20 respondents had their titles recently changed, from librarian to (among other things) the aforementioned Information Specialist, some flavor of Analyst, some flavor of Researcher, Faculty Liaison, and Library Media Teacher. (Labeling issues seem to be hitting school librarians quite hard.) Since we're retalking about labels, let's look at another print ad: This has appeared in a variety of magazines and locations. It has been discussed on every list I belong to (and a few I don't, thank to the folks who forwarded those email storms!), most recently in the week right before the conference! The text reads: "The automotive equivalent of a really hot librarian. Good looking, yet intelligent. Fun, yet sophisticated. All in a very eye catching, 200 horsepower power package. The Accord V6 Coupe." Now, I myself was quite bothered by this ad. It seemed to be a bit of a backhanded compliment to librarians! (Nottomention the hordes of good looking and intelligent people out there.) It also seems to appeal to the "naughty librarian" image that seems to be so prevalent in pornography. Other list members, however, took it as a compliment to the profession, saying it was nice to be seen as a sex symbol. And the debate raged from there (with an interesting detour into what kind of cardid folks see themselves as). Now that we've talked about a moderately priced car, let's stalk about salaries. Talk about moderation! According to the U.S. Bureau of Labor Statistics, the median salary for librarians in the US is \$42,730 (year 2000 dollars). It looks like we are smack average in this respect. But, again, it's about the label; the last line of their occupation definition says "May set up or work with database and information system to catalogue and access information". But, if you look at the median salary for database administrators, it's much higher \$51,990. Ouch! Let's stalk about fun for a while... let's stalk hobbies. Unsurprisingly, when I asked folks what they did for fun, I got back a huge list of hobbies! What did surprise me was that more fellow hobbyists didn't comment on the librarians' profession; it was only a 3:2 ratio (154 to 101). I thought that there would be more people commenting! And, of those 154 comments, 75% of them were positive. However, the positivity came after initial surprise! ("That's what you do?") A few other comments on this topic were: They sort of nod and smile like they have absolutely no idea what we do. "What do {lawyers, engineers, scientists, doctors} need a librarian for?" "It must be fun to read all day!" "You seem so smart. (!!!!) Why didn't you go on and get your degree or credential so you can teach?" There really is odd thing is this was said to a school librarian who's required by state law to have teaching credentials and five years of direct classroom experience. Before we move onto the big question, here's another comedic viewpoint on the profession: as rebels! Tom the Dancing Bug homepage And now, onto the big question. Do you think that your patron's view of your profession has changed in the last 10 years? This is another response that surprised me. By a 3:2 ratio, the response was "Yes". But... this was only the first part of the question. Has it changed for the better? A whopping 87% of respondents said "Yes" here as well. Talk about being pleasantly surprised! And yet, the included comments were biased rather strongly in the negative direction: "Pro We are closely associated with technology and the gathering of information electronically a very "in" field. Con People still tend to think of librarians as people who do not necessarily hold college degrees, let alone a master's. People don't think we can keep up with the changing technology." "Why do we need librarians now that we have the Internet?" "Many images are still limited to a disciplinarian or befuddled scholar rather than someone more open and talkative. Everyone thinks of us as glorified secretaries or file clerks (corporate, public, and academic) or teacher's assistants (school). It used to be that a librarian was revered and respected. Now, let's complete the media input section with the last print ad: This one is a wowzer, and the most offensive of the bunch (and that's not just my own opinion but that of several others on the various lists). The text reads: "Librarian by day. Bacardi by night." What's going on here? Yes, on the one hand, it's always nice to have a representation that's not the stereotype; but on the other, does this representation do us any better?!? Talk about playing into the "naughty librarian" image... "Just imagine what will happen if you pour a little Bacardi down that librarian's throat! She'll drop her hair down and be ready to party hardy!" Sheesh. Let's stake a break and look at some positive portrayals in the media. As a part of the survey, I asked folks to send me back any portrayal they either liked or disliked in movies, books and on TV. The positive ones included: TV: Buffy the Vampire Slayer Wishbone- Movies: Miss Zukas (J. Dereske) Polly Duncan (Cat Who series, L.J. Braun) One more negative example, from the October 8, 2001 Newsweek: "It's getting harder to see the hottie beneath the librarian", in reference to Ashleigh Banfield cutting her hair and dying it brown for her trip to Pakistan. Again, sheesh! For a bit more re-think again humor, here's some of the other general comments made to the librarians who responded to my survey: You sure fit the stereotype. I never would have guessed you're a real librarian. Libraries are really changing, huh? No, really, what do you do? You have a Master's Degree?!? I like to read, I should be a librarian too! You dance really well for a librarian! Since you have a bun and glasses it's a good thing you don't dress like a librarian! What are you doing in this field? I've never met a black librarian before. I didn't know librarians could be so young! If librarians looked like

ou while I was in school, I would have spent a lot more time in the Library! Isn't that a woman's job? You're not a typical librarian, are you. I never met a librarian who rode a motor cycle before. Where's your bun? I didn't know you had to go to school to be a librarian! You're too <young, funny, noisy, messy, cute> to be a librarian. You don't dress like a librarian. You dress too hip to be a librarian. Also, please take a few moments to read some of the stories that respondents were willing to share with me. And here's one more report that I think we've all appreciated at one time or another in our careers: In conclusion: In some areas we are changing how patrons view us, but only in a few... and it's happening very slowly. Do we ourselves feed and reinforce the negative image of librarians today, by not being more "in your face" about who we are and what skills we bring to the party? How can we encourage people to see us as technologically savvy, while at the same time keeping our traditional skills? I wish I had some answer to these questions, but the question I asked at the beginning which view more accurately reflects how patrons see us today seem to have been answered. I was pleasantly surprised by the results of my survey (here are the actual numbers), which would indicate that yes, folks view us better than they did a decade ago, and the business world is starting to appreciate us more. However, so much seems to depend on the label we're recalled organizations seem to value our skills more if they don't have the word "librarian" attached to it.

peknownasaversificator. TherewasvenawholesubsectionPornosec, itwascalledinNewspeakengagedinproducingthelowestkindofpornography, whichwassentoutinsealedpacketsandwhichnoParty member, otherthanthosewhoworkedonit, waspermittedtolookat. BraveNewWorld byAldousHuxley; chapterthree"Backtoculture. Yes, actuallytoculture. Youcan'tconsumemuchifyousitstillandreadbooks." "Dollookallright?" Leninaasked. Herjacketwasmadeofbottlegreenacetateclothwithgreenviscosefur; atthecuffsandcollar. Youcan'tconsumemuchifyousitstillandreadbooks. FactivaNickerchenkultur277Wörter28April2007NeueZürcherZeitung1DeutschBesuchenSiedieWebsitederführendenSchweizerInternationalenTageszeitungunterhttp://www.nzz.chNickerchenkulturL.L. NapoleonwarimWestendas, wasdieJapanologinBrigitte StegerinihremBuchüberdieSchlafesigentümlichkeitenderJapanereinenAngehörigerder«Nickerchenkultur»nennt. WäreNapoleonnichtnurbisnachÄgypten, sondernauchnachJapanvorgedrungen, sohätteerdortinebendieserNickerFähigkeitmitdemBekanntschafmachenkönnen, wasinJapaninemuriheisst: wörtlichübersetztder«Anwesenheitsschlaf». GemeintistdasSchlafeninderÖffentlichkeit, währendmanoffiziellwasanderestut, etwaineineröffentlichenBibliothek, amSchreibtischoderimUnterricht, bei einemVortrag, ineinerParlamentssitzung, währendeinerMeditationoderauchvormalsalswachhabenderSamurai. InJapanistinemuriweitverbreitet. UndwestlicheBesucherfragensich, wiesandemKlischeevomhemmungslosfleissigarbeitendenJapanerübereinstimmt. DieAutoringehdieserFrageineinemklugen, gutbeobachtetenundausserordentlichunterhaltsamenBuchnach. Siezeigt, dassSchlafennichtnurb biologischbedingt, sondernauchsozialundkulturellerlerntist. SchlafenimKulturvergleich, kulturkomparatistischeSchlafforschung. DerAusgleichfürdennächtlichenSchlafmangelscheintinJapanbesondersnötig, wiedeAutorinfürdiedurchschnittlichenSchlafenzeiteniminternationalenVergleichbelegt. VorallemdieJapanerinnen, auchdieKoreanerinnen, schlafendurchwegetwaeineStundewenigeralswestlicheFrauen. DarüberhinausschreibtStegerinemurieineFüllepositiverFunktionen zu. «NemurierlaubtProtestohneSanktionen, bereitetaufwichtigeTerminevor, überbrücktLangeweile, reduziertStress, zeigtSelbstbewusstsein, führtzuGeistesblitzen»undistauch«einGenuss». VorallemdenGenusswirdmankaumbestreitenwollen. AbermitihmistmanauchschonwiederbeidenUniversalien desSchlafsangelangtBrigitteSteger: Inemuri. WiedeJapanerschlafenundwaswirvonihnenlernenkönnen. RowohlTaschenbuch, Reinbek2007. 235S., Fr. 16.50. DokumentNEUZZ00020070428e34s0005IHeuteindenFeuilletons vom27.04.2007Perlentaucher.de, KulturundLiteraturOnlineDieWelt, 27.04.2007HendrikWernerwarntdavor, daskulturelleGedächtnisdigitalenSpeichermedien zuüberantworten. DerenHaltbarkeitistnichtnurimVergleichzusumerischenSteintafelnäußerstbegrenzt. UngefähralldreiJahremüssendieSystemeaufneueVersionenumgestelltwerden. Paradoxsei, "dasspapierneBibliothekeneinesTagesdenDatenbestandfürihredigitalenNachfahrensichernmüssen, obwohl dieBücherdochzuvorzuverzichtbarenScanGangBauernopfernerklärt wurden. DieseIroniederÜberlieferungsgeschichtewirdGoogle, derkalifornischeVorreiterderDigitalisierungsoffensive, nochleidvollzuspürenbekommen. WennämlichalleArchiveihrekonventionellenBeständesorasch, fortschrittsgläubigundirreversibelentsorgen, wiemancheGoogleverpflichtetenBibliothekenindenUSA diesanstreben, fehltesihnenirgendwannaneinemzuverlässigenBackup, dessendasporöse kulturelle Gedächtnisnuneinmalbedarf." derbuchladen: ...undnocheinZitat, WissenSie, wasdasheißt, einBibliotheksbrand? Mann, einBibliotheksbrandimsechstenStock! StellenSiesichdasvor! Zehntausende vonBrändendassindMillionenSeitenMilliardenBuchstabenjedereinzelnvonihnenbrenntfleht, schreit, brülltumHilfedareibeinemdasTrommelfell, dasHerzreißteinemaberlassenwirdas! EliasCanetti (aus: „DieBlendung“) GoogleReader(4)PlatzzumAufwärmen: DieBibliothekfromnetbibweblogbyChristianSpließEinKapitelderBroschürewidmetsichauchdenstädtischenOrten, indenenMenschenimWinter einwarmesPlätzchenzumAufwärmenfinden, ohnegleichGeldausgebenzumüssen. DazuzählenShoppingmallsebensowieBibliotheken. DasselbepasssolcheRatschlägefürmancheMenschenogarüberlebenswichtigseinkönnen, hatderTodvonSpeyereinmalmehrgezeigt. NochistdasnichtunbedingteinThema fürBibliothekenhierzulande, aberdieTelepolisberichtetübereineTippsundTricksBroschürevonErwerbslosenzumThema wiemansichimWinter trotz abgestellter Heizung warmhalten kann... FactivaRausindieWelt: IlijaTrojanowanderFUBerlinWieLandFreund304words21April2007DieWeltDWBEHP2893GermanCopyright2007AxelSpringerAG. Zusatzhinweis: "DieserArtikeldarfohnedievorherigeZustimmungdesVerlagesnichtweiterverbreitetwerden. DiesisteineEinschränkungderRechte, dieIhnengenerellhinsichtlichderFactivaDiensteeingeräumt wurden." "Notice: "ThisarticlemaynotberedistributedwithouthethepriorconsentofthePublisher. ThisisarestrictionontherightsgrantedunderthetermsofyoursubscriptionforFactivaServices." ManifestesindausderModegekommen. IhrfeierlicherErnstverträgstischlechtmitderallgegenwärtigenIronie. MartinR. Dean, ThomasHettche, MatthiasPolityckiundMichaelSchindhelmwagtenvorzweiJahrendennocheins. "WassollderRoman?" warihresüberschriebenundirgendwieallenpeinlich. EsmagamGewundenendiesesTextesgelegenhaben. "EinausdemDruckzeitgenössischerErfahrungresultierendesErzählen", schriebPolitycki&Co., "könnteversuchsweiseals'RelevanterRealismus' bezeichnetwerden. "DassdeutschsprachigeRomanschriftstellerausihremSchneckenhausmüssen, kannmanauchmutigersagen. WieIlijaTrojanow. DerAutordesvielfachausgezeichnetenRomans"DerWeltensammler"tratanderFreienUniversitätBerlindieHeinerMüllerGastprofessuranundsprachüber"RecherchealspoetologischeKategorie". DerTitelgehtdamitnichthausieren, beiTrojanowallerdings, demGlobetroter, istmitRechercheinderRegelkeinBibliotheksbesuchgemeint. Alleinumden"Weltensammler", dieGeschichtedesAfrikaforscherundOrientalistenRichardFrancisBurton, zuschreiben, pilgerteTrojanownachMekkaundunternahmeinendreimonatigenFußmarschdurchTansania. Stattdarüberzuphilosophieren, wiesichGeschichteauchdenLeibern'einschreibt', sprachervonderRecherchealsder"WiederaufnahmedesKörpers." "Solviturambulando", sagtderLateinereslöstsichimGehen. UndTrojanowtrugauchdazubei, dassderfrischrenovierte, inhellemGlanzerstrahlendeHenryFordBauderFUEinemandiesemFrühlingsabend ganz besondershistorischvorkam. Von"AdornosasketischweltabgewandtemKunstideal", voneinem"ichbezogenenÄsthetizismus" jedenfallswollteTrojanownichts mehrwissen: "IchkannmirkeinenlangweiligerenStoffalldaseigeneEmpfindenvorstellen. "Stattdessen: rausindieWelt, die, trotzjahrelangertheoretischerAttacken, immernochdaist. Trojanowempfiehlth"Augendrucke"und"Ohrenmerk": "Jemehrichrecherchiere, destomehrinteressiertmichdieWirklichkeitvonanderen. "Dasübrigens, umdenBegriffDeans, Hettches, PolityckisundSchindhelmszuübernehmen, istdasGeheimnisaller"Relevanz". 51286956OberhessischePresseDieNummer1imLandkreisMarburgBiedenkopfHandylärmstörtNutzerimLesesaalImLesesaalderUniversitätsbibliothekMarburgherrscheinstetesKommenundGehen. Foto: LüdtkMarburg. EinNutzerdervielbesuchtenMarburgerUniversitätsbibliothekfühlt sichvonlautenGeräuschenimLesesaalgestört. vonInaLüdtkDerehemaligeVersicherungsangestellteErichBackeshält sichregelmäßigimLesesaalderBibliothekauf. GegenüberderOberhessischenPressegaberan, dassersichdortwiederholtvonanderenNutzerngestörtfühle. DieallgemeineLautstärke sieihm oft zuhochundbehindereinkonzentriertesArbeiten., Mankann denLärmpegelnatürlichnichtaufnullsenken, dasistunmöglich, aberwenigstens reduzieren" erklärteBackes. Insbesondere derhäufige, nurinTeildendesGebäudesverboteneGebrauchvonMobiltelefonenwürdezuerheblicherUnruheundLärmbelästigungführen. DasAufsichtspersonalgreifemeistensnichtein. DanebenstöreBackesdasGeräuschderhäufigbenutzten, zukallenden, quietschendenStahltürzumMagazinbereichdesLesesaals. EineschriftlicheBeschwerdeseinerseitsandenDirektorderUniversitätsbibliothek, hättezukeinerReaktiongeführt. AufAnfragederOberhessischenPressegaberzuständigeAbteilungsleiterHermannGünzelan, dassdieHandybenutzungimLesesaal strikt untersagt sei. InNebenräumenallerdings, wieimvielbenutztenVorraumdesoberenToilettenbereichs nicht. DasdurchdieVerbindungstür mehralsnureinpaarWortfetzendrängen, seheerabernicht. Erwürdedemkeine weitereBedeutung beimessen. Dasdie„Belästigungsubjektiv unterschiedlich wahrgenommen“ werde, könneerallerdings verstehen. Erräumt ein, dassdieVerbindungstü

rim Lesesaal doch recht geräuschvoll schließen würde. Aus Brandschutzgründen müsste sie aber aus Stahl bestehen und sei dementsprechend laut. Er gab an, den Hausmeister auf dieses Problem hinweisen zu wollen und es eventuell durch Gummipuffer an der Tür zu beheben. Bei erneuter Nachfrage der Oberhessischen Presse, gab Günzel an, dass er selbst noch einmal die Lautstärke im Lesesaal geprüft hätte. Er stimmte zu, dass durch die häufige Handybenutzung der Besucher im Toilettenbereich eine deutliche Lärmbelastigung entsteht. Er habe daher, auch dort die Benutzung von Mobiltelefonen verbieten und ein weiteres Verbotsschild aufstellen zu lassen. Google Reader (11) Funktionen und Folgen formaler Organisation, Staatsbibliothek Berlin: HB8Eh3290, Benutzung nur im Lesesaal, Anmerkung: Vermisst.