

Dranmor, Roman (MV2, Hartmut Abendschein, Juli 2006)

10.05 Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1

- 1.01 Ein Wunsch
- 1.02 Umzonen
- 1.03 Taktlos
- 1.04 Abwärts
- 1.05 Bilder, Berge
- 1.06 Ironie ist eine Frage der Perspektive
- 1.07 Kurse
- 1.08 Brief
- 1.09 Ein Vielgereister
- 1.10 Laubarbeiten
- 1.11 Die Ventilatoren
- 1.12 Aus den Aufzeichnungen

Kapitel 2

- 2.01 Floskeln
- 2.02 Zwischennutzung
- 2.03 Unterm Dach
- 2.04 Heisse Spuren
- 2.05 Fragmente - böse Geister
- 2.06 In den Krähenkrieg / Genealogie
- 2.07 Newton
- 2.08 Waldleben
- 2.09 Vita brevis
- 2.10 Koffer
- 2.11 Brasilien
- 2.12 Aus den Aufzeichnungen

Kapitel 3

- 3.01 Büros
- 3.02 Atomium
- 3.03 Über Berge schreiben
- 3.04 Deadline
- 3.05 Debe mara pa
- 3.06 Banal
- 3.07 Puna
- 3.08 Permafrost
- 3.09 Pilzgeschichten
- 3.10 Ein konventioneller Magaziner
- 3.11 Nägel, Fleisch, Archivzeit
- 3.12 Ex humo
- 3.13 Aus den Aufzeichnungen

Kapitel 4

- 4.01 Reisebildstudie
- 4.02 Man müsse
- 4.03 Die Nähte
- 4.04 Ist alles lächerlich
- 4.05 Wilde Wehen
- 4.06 Loipenblut
- 4.07 Das ginge doch
- 4.08 Im Anhang
- 4.09 Pathogen
- 4.10 Der Unbelehrbare
- 4.11 Die Welt ist gross
- 4.12 Aus den Aufzeichnungen

Kapitel 5

- 5.01 Aufhängen und andere Fragen
- 5.02 Das Abenteuer der Langeweile
- 5.03 So
- 5.04 Nachtwachen und ihre Bilder
- 5.05 Stimmen, Stile, Siegel
- 5.06 Träume, Karten, Rekonstruktionen
- 5.07 Die Kreuzwörter, beispielsweise
- 5.08 Tauschen
- 5.09 In der Bibliothek I
- 5.10 Kleine Theorie des Exzerpts
- 5.11 Aus den Aufzeichnungen

Kapitel 6

- 6.01 Der Keller, das Dach, die Räume dazwischen
- 6.02 Sabia
- 6.03 Drei Vögel Feuer
- 6.04 Kein Kampf
- 6.05 Die Quellen
- 6.06 An der Zytglogge
- 6.07 Noch ein Kartenspiel
- 6.08 Das Dritte
- 6.09 In Romanen ist alles anders
- 6.10 Aus den Aufzeichnungen

Kapitel 7

- 7.01 Drei Klänge
- 7.02 Heimweh
- 7.03 Das Kind
- 7.04 Perdita
- 7.05 Barceloneta
- 7.06 Reviere
- 7.07 Bar Brasil
- 7.08 Dance with me
- 7.09 Koloratur
- 7.10 Eins zu fünf
- 7.11 Transfiguration
- 7.12 Im Äusseren Stand
- 7.13 Aus den Aufzeichnungen

Kapitel 8

- 8.01 Pirsch
- 8.02 Ich-Funktion
- 8.03 Aventure
- 8.04 Trenmor
- 8.05 Febre amarella
- 8.06 Luftlinien oder In Frieden I
- 8.07 Raus da! oder In Frieden II
- 8.08 Kritisches Wäldchen
- 8.09 Waldau
- 8.10 Randlingen
- 8.11 Das Ambulante
- 8.12 Aus den Aufzeichnungen

Kapitel 9

- 9.01 Für den Junimond
- 9.02 Die Dinge an ihren Ort
- 9.03 Die Sprachen der Dinge
- 9.04 Sabina
- 9.05 Burning down the house
- 9.06 An einem Teich der Mitte
- 9.07 Aufstellungen

- 9.08 Ein kleines Pilzgericht
- 9.09 Kaum günstigere Bedingungen
- 9.10 Flugstunde
- 9.11 Aus den Aufzeichnungen

Kapitel 10 = Anhang

- 10.01 übersreibungen 1-22
 - 1 (der blick der figur)
 - 2 (unter titeln)
 - 3 (praesens, 1. p. sing., akt.)
 - 4 (kursive briefe)
 - 5 (textebenen, flechten)
 - 6 (dann: überhaupt: und: oder:)
 - 7 (schreiben, [automatisch/biographisch] 1)
 - 8 (zittern)
 - 8a (nachtragend: über koffler/ andere gefässe)
 - 9 (abschäumen)
 - 10 (die täglichen dinge)
 - 10a (die übung)
 - 11 (kannibalische texte)
 - 12 (grosses gelände, rohstoffe)
 - 12a (abfälle)
 - 12b (Eine Sprache erfinden)
 - 13 (phasen und strukturen)
 - 14 (cut-up. exzerpte. fussnoten.)
 - 14a (where you're between)
 - 15 (satzzeichenlesen)
 - 16 (briefchen)
 - 16a (cover version)
 - 16b (der text als skulptur)
 - 17 (defekte, töchter, bahnhöfe)
 - 17b (satzspiegel: synopse)
 - 18 (facetten)
 - 19 (transfiguration - substitution)
 - 20 (therapieren)
 - 21 (retro)
 - 21a (schlaufen, rückkopplungen)
 - 22 (verhören / versprechen)
- 10.02 Material
 - Arbeitstitelblatt und Buchcover der Gesammelte Dichtungen
 - Materialien zur Mottoanalyse
 - Zur Erzählperspektive
 - Zu Dranmors Tod (Passage, Vetter-Aufsatz)
 - Dranmor Anagramme
 - Photographie
 - Korrespondenz 1
 - Korrespondenz 2
 - Die Gräber
 - Echter Hausschwamm
 - Zur Löschung Holstein-Gottorfs
- 10.03 Literatur
- 10.04 Aus den Aufzeichnungen
- 10.05 Inhaltsverzeichnis